

711

கணபதி துணை.

துறைமங்கலம்

சிவப்பிரகாசசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த

நால்வர்நான்மணிமாலை.

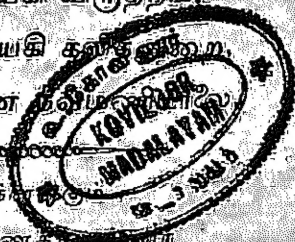
பெரியநாயகி விருத்தம்.

பெரியநாயகி கவிதைகள்.

பிக்ஷாடனம் திவ்யமாலை

இந்த நூல்

யாழ்ப்பாணத்துணை



ஆறுமுகநாவலரவர்கள்

சிதம்பர சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலைத் தருமபரிபாலகர்

பெரன்னம்பலபிள்ளையால்

சென்னப்பட்டணம்

வித்தியாநுபாலையந்திரசாலையில்

அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டன.

ஆறாம் பதிப்பு.

இராக்கூசஸ் டைமீ.



கணபதி துணை.

சைவசமயாசாரியர்களாகிய  
நால்வர் நான்மணிமாவல.

காப்பு.

எப்போதகத்து நினைவார்க் கிடரில்லை  
கைப்போதகத்தின் கழல்.

வெண்பா.

பூவான் மலிமணிநீர்ப் பொய்கைக் கரையினியற்  
பாவான் மொழிஞானப் பாலுண்டு—நாவான்  
மறித்தெஞ் செவியமுதாய் வார்த்தபிரான் நண்டை  
வெறித்தண் கமலமே வீடு.

(க)

மனஞ்சூழ கலித்துறை.

வீட்டிற்கு வாயி லெனுந்தொடை சாத்துசொல் வேந்தபொது  
வாட்டிற்கு வல்ல நெருவற்கு ஞான ஓழுதுதவி  
நாட்டிற்கு கிலாத குடர்நோய் நினக்குமுன் னஸ்கினுமென்  
பாட்டிற்கு நீய் மவனுமொப் பீரெப் படியினுமே.

(உ)

விருத்தம்.

தடியிலா நிற்பாட்டி லாரூர நனிவிருப்பன் பரம நென்ப,  
தடியனே னறிந்தனன்வான். ரெழுமீச னினைத்தடுத்தாட்கொ  
ண்டு மன்றித், தொடியிலா மென்கைமட மாதர்பா னினக்கா  
கத் தூது சென்று, மிடியிலா மனைகடொது மிரந்திட்டி முழன்ற  
மையால் விளங்குமாறே.

(ங)

அகவல்.

அரு

விளங்கிழை பகிர்ந்த மெய்யுடை முக்கட்  
காரண னுரையெனு மாரண மொழியோ  
வாதிசீர் பரவும் வாதலு ரண்ணன்  
மலர்வாய்ப் பிறந்த வாசகத் தேனோ  
யாதோ சிறந்த தென்குவி ராயின்  
வேத மோதின் விழிநீர் பெருக்கி  
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பவர்க் காண்கிலேந்  
திருவா சகமிங் கொருகர் லோதிற்  
குருங்கன் மன்முங் தரைந்துகக் கண்க  
டொடுமணற் கேணியிற் சுரந்துநீர் பரய  
மெய்ம்மயிர் பொடிப்ப விதிர்விதிர்ப் பெய்தி  
யன்ப ராகுந ரன்றி  
மன்பதை புலகின் மற்றைய ரிலரே.

(அ)

வெண்பா.

இலைபடர்ந்த பொய்கை யிடத்தழுதல் கண்டு  
முலைசுரந்த வன்னையோ முன்னின்—னிலைவிளம்பக்  
கொங்கை சுரந்தவருட் கோமகளோ சம்பந்தா  
விற்குயர்ந்தா ளார்சொல் லெனக்கு.

(இ)

கலித்துறை.

எனக்கன்பு நிற்பொருட் டெய்தாததென்கொல் வெள்ளே  
றுடையான், நனக்கன்பு செய்திருத் தாண்டக வேந்தவித்தா  
ரணியி, னினக்கன்பு செய்கின்ற வப்பூதியைச்சிவ நேசமுறு,  
மினர்க்கன்பு செய்நம்பி யாருர னேத்து மியல்பறிந்தே.

(ஈ)

விருத்தம்.

குடபா

அறிந்து செல்வ முடையானு முளகைப் பதியாற் ரோழமை  
கொண், குறந்த கல்வி யுடையானு மொருவன் வேண்டு

பெரு

மெனவிருந்து, துறந்த முனிவர் தொழும்பரவை துணைவா  
நினைத்தோ முமைகொண்டான், சிறந்த வறிவு வடிவமாய்த்  
திகழு துதற்கட் பெருமானே. (எ)

அகவல்.

பெருந்துறை புகுந்து பேரின்ப வெள்ள  
மூழ்கிய புனிதன் மொழிந்தவா சகமே  
வாசக மதற்கு வாச்சியந்  
துசக லல்குல்வேய்த் தோளிடத் தவனே. (அ)

வெண்பா.

இடிகாட்டுண் மாத ரெலும்பிற் புரண்மால்  
சுடிகாட்டு ளாடுவாற் சுட்டி—னெடிகாட்டுஞ்  
சம்பந்தா வென்புநின்பாற் றந்தாக்கிக் கொண்டிலனென்  
கும்பந்தா மென்னுமுலைக் கொம்பு. (க)

கலித்துறை.

கொள்ளைக் கதிர்முத்தின் பந்தருஞ் சின்னமும் கொள்ளுமொரு  
பிள்ளைக் கதுதரு நாவர சாய் பெருந்தகையோய்  
தள்ளைக் குவளை யுமிழ்விழியிற்பிழை தாசொன்றுநீ  
வள்ளைக் குழையுமை பங்காளர் கையிலென் வாங்கினையே. (க௦)

விருத்தம்.

வாங்குகிழை புரையுமுட லெனுங்குளத்தின் மூல  
மலமெனுமோர் வெங்கரவின் பருவாயி நின்றந்  
திங்கிலுயி ரெனுப்பனவக் குலமகளை யாதி  
திரோதாயி யென்னுமொரு வெந்திறற் கூற்றுவு  
லோக்குறநா தாந்தமெனப் பெயரியவக் கரையி  
லுமிழ்வித்துச் சிவமெனுமோர் தந்தையொடுங் கூட்டாய்  
கோங்கழுகை கவற்றுயிள முலைப்பரவை மகிழக்  
குண்டையூர் நென்மலைமுற் கொண்டவருட் கடலே. (கக)

அகவல்.

கீடனிற் வண்ணன் கண்ணென் றிடந்து  
 மறைச்சிலம் பரந்து மலரடிக் கணியப்  
 பரிதி கொடுத்த சுருதிநர் யகற்கு  
 முடிவிளக் கெரித்துங் கடிமலர்க் கோதைச்  
 சுரிசுழற் கருங்கட் டிணைவியை யளித்து  
 மருமக் ணறும்பூங் கருமயி ருதவியு  
 நென்முனை வாரி யின்னமு தருத்தியுங்  
 கோவண நேர்தனை நிறுத்துக் கொடுத்து  
 மகப்படு மணியீ னரற்கென் விடுத்தும்  
 பூட்டி யரிவா னூட்டி யரிந்துந்  
 தலையுடை யொலிக்குஞ் சிலையிடை மோதியு  
 மொய்யம்மலர்க் கோதை கைம்மலர் துணித்தந்  
 தந்தையைத் தடிந்து மைந்தனைக் கொன்றுங்  
 குற்றஞ் செய்த சற்றங் களைந்தும் லேட்ட  
 பூக்கொளு மாதர் மூக்கினை யரிந்து  
 பிளமுலை மாதர் வளமை துறந்தும்  
 பண்டைநர் ளொருசிலர் தொண்ட ராயினர்  
 செங்கண்மா றடக்கையிற் சங்க நாண  
 முட்டாட் டாமரை முறுக்கவிழ் மலர்மேல்  
 வலம்புரி கிடக்கும் வாதலு ரன்ப  
 பாடும் பணிநீ கடும் பொருட்டு  
 மதுரைமா நகரிற் குதிரை மாறியும்  
 விண்புகழ் முடிமிசை மண்பொறை சுமந்து  
 நீற்றெழின் மேனியின் மாற்றடி பட்டு  
 நின்னைத் தொண்ட னென்னக் கொண்டன  
 னிருக்கு மடுக்க லரக்க னெடுப்பு  
 முலைபொர வரைபொரு மொய்யம்பின்  
 மலைமத டமுவ மனமகிழ் வோனே.

வெண்பா.

மகிழ்ச்சி மிகவுண்டு போலுமெதிர் வந்து  
புகழ்ச்சியொடு நீபாடும் போது—நெகிழ்ச்சிமலர்ச்  
சந்தையினும் வண்டிரையுந் தண்புகலிச் சம்பந்தா  
தந்தையினும் பால்கொடுத்த தாய்க்கு.

(கந)

கலித்துறை.

தாயிலி யாகுஞ் சிவபெரு மான்றனைத் தானெனுமோர்  
கோயிலி னூறி வாகிய நாமமுன் கொண்டிருந்த  
வாயிலி னுணவ மாகுங் க்பாடமு மன்றிறந்து  
நோயிலி யாகிய சொல்லிறை காட்டுவ னோக்குதற்கே. (கச)

விருத்தம்.

நோக்குறு துதலோ னின்னிடை விருப்பா னூற்பக வ்ன்ன  
நுண் மருங்குல், வார்க்குவி முலைமென் மகளிர்தம் புலவி மாற்  
றுவான் சென்றன னென்றூற், கோக்கலிக் காமன் வயிற்றி  
டைக் குத்திக் கொண்டதே துக்குநீ புகலாய், காக்கரு முதலை  
விழுங்கிய மதலை கான்றிடத் தோன்றுநா வலனே. (கரு)

அகவல்.

வலமழு வுயரிய நலமலி கங்கை  
நதிதலை சேர்ந்த நற்கரு ணைக்கடன்  
முகந்துல குவப்ப வுகந்தமா ணிக்க  
வாசக னெனுமொரு மாமழை பொழிந்த  
திருவா சகமெனும் பெருநீ ரொழுதி  
யோதுவார் மனமெனு மொண்குளம் புகுந்து  
நாவெனு மதகி னடந்து கேட்போர்  
செவியெனு மடையிற் செவ்விதிற் செல்லா  
வுளமெனு நிலம்புக ளுன்றிய வன்பாம்  
வித்திற் சிவமெனு மென்முனை தோன்றி

வளர்ந்து கருணை மலர்ந்து  
விளங்குது முத்தி மெய்ப்பயன் தருமே.

(கசு)

வெண்பா.

பயனாகு நல்லான் பனைக்குவிடத் திற்ரு  
மயிலாகு நோய்க்கு மருந்தா—முயிராகுஞ்  
சிந்துமெலும் பிற்ருச் சிவபுரத்து நாவலன்சம்  
பந்த னியம்புதிருப் பாட்டு.

(கச)

கலித்துறை.

பாட்டான் மறைபுக மும்பிறை சூழியப் பாடிமகி  
மூட்டர் மகிழ்சொல் லிறைவனைப் பாடி யுவப்புறுக்க  
வேட்டான் மலிபெருங் கல்லவன் போல மிதப்பனெனப்  
பூட்டர் மறிதிறை வாரகடற் கேவிழப் போதுவனே.

(கஅ)

விருத்தம்.

போத முண்ட பிள்ளை யென்பு பொருகண் மாது செய்ததோ  
காதல் கொண்டு சொல்லின் மன்னர் கன்மி தப்ப வுய்த்ததோ  
வாய்தி றந்து முதலை கக்க மகனைநீய் ழைத்ததோ  
யாது நம்பி யரிது நன்றெ னக்கி யம்ப வேண்டிமே.

(கக)

அகவல்.

வேண்டு நின்னடியார் மெய்யன் பெனக்கு  
மருள்செய் சிவனே யுலந்தே னந்தோ  
முறையோ முறையோ வினையோ நேயென்  
றழுது செம்பொ னம்பலக் கூத்த  
னருளாற் பெற்ற வன்பினி லொருசிறி  
தடிய நேற்கு மருளல் வேண்டு  
நீயே கோட னின்னருட் பெருக்கிற்  
கேற்ற தன்றிள் வேறுகந் தேறியயப்  
பரிமா மிகைவரப் பண்ணிய வித்தக



திருந்திய வேத சிரப்பொருண் முழுதும்  
பெருந்துறை யிடத்துப் பெருஞ்சீர்  
குருந்துறு நீழலிற் கொள்ளுகொள் வோயே.

(௨௦)

வெண்பா.

கொள்ளை கொள்ள வீடுதவிக் கூற்றைப் பிடர்பிடித்துத்  
தள்ளுந் திருஞான சம்பந்தா—வெள்ளமிடு  
மேடேறப் பால்குறைந்த தென்றமூவ ரேகழுவின  
காடேறப் புக்கவரு கர்.

(௨௧)

கலித்துறை.

அருகக் கடல்கடந் தேறிய தோசிலை யம்பியெனப்  
பெருகக் கடல்கடந் தேறிய தோசொல் பெருமிடறு  
கருகக் கடல்விட முண்டோ னடியிற் கசிந்துமன  
முருகக் கடலன்பு பெற்றசொல் வேந்த வுனக்கரிதே.

(௨௨)

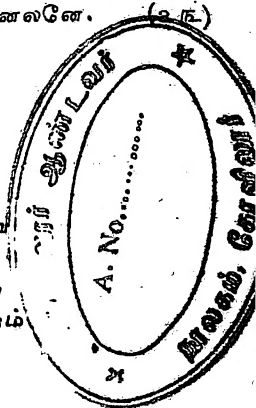
விருத்தம்.

உனற்க ரும்புகழ் மேவிய சுந்தர னும்பன் மீதிவரா  
நினைப்ப ருக்கயி லாயும டைந்தமை நின்று காண்குறவே  
யெனக்கு வந்துறு மோமக வென்றமு கின்றநா ளலைபா  
றனித்த ருந்துபு மாலை யுமிழ்ந்திடு தம்பி ரானலனே.

(௨௩)

அகவல்.

நலமலி வாதலூர் நல்லிசைப் புலவ  
மனநின் றுருக்கு மதூர வாசக  
கலங்குறு புலனெறி விலங்குறு வீர  
திங்கள் வார்சடைத் தெய்வ நாயக  
ஹெருகலை யேனு முணரா னஃதான் று  
கைகளோ முறிபடிக் கைகள் காணிற்  
கண்களோ வொன்று காலையிற் காணு  
மாலையி லொன்று வயங்கித் தோன்றும்



பழிப்பி னென்று விழிப்பி னெரியு  
மாயினுந் தன்னை நீபுகழ்ந் துரைத்த  
பழுதில் செய்யு ளெழுதின னதனாற்  
புகழ்ச்சி விருப்பன் போலு  
மிகழ்ச்சி யறியா வென்பணி வானே.

(உச)

வெண்பா.

வானும் புகழ்புகலி மன்னன் றொடர்பொன்று  
தேனுந் திதழியோன் சீரேடு—தானுந்  
கரியாய் மொழியுந் கரியாய் விடாம  
லெரியார் ரழல்வீழ்ந் தெழுந்து.

(உரு)

கலித்துறை.

துடைவாழை மேன்மட வாரல்குற் பாம்பு தொடமயங்கி  
நடைவாய் பிண்மெனப் பட்டார் பெறுகிலர் நச்சுகுலை  
யுடைவாழை மேலுர கந்திண்ட மாய்ந்த வொருவனுயி  
ரடைவா னருள்புரி யுந்திரு நாவுக் கரசினையே.

(உசு)

விருத்தம்.

அரசன் பரிமேல் வரநெடுநல் யானை யெருத்தத் தமர்ந்துபோய்  
வரதன்னைகலை மலையடைந்த மணியே மணிநீ ரிடுபசும்பொன்  
நிரைசங் கெறியுந் குளத்துவரச் செங்கற் செம்பொ னுப்பாரிடம்  
பரிசின் றெனக்குன் செம்பவளத் திருவாய்மலர்ந்துபகர்வாயே.

அகவல்.

பகிர்மதி தவழும் பவளவார் சடையோன்  
பேரருள் பெற்றும் பெருரி னழுங்கி  
நெஞ்சநெக் குருகி நிற்பை நீயே  
பேயேன் பெருது பெற்றார் போலக்  
களிகூர்ந் துள்ளக் கவலைதீர்ந் தேனே  
யன்ன மாடு மகன்றுறைப் பொய்மை

வாத்தூ ரன்ப வர்த லாலே

தெய்வப் புலமைத் திருவள் ளுவனார்

நன்றி வாரிற் கயவர் திருவுடையர்

நெஞ்சத் தவல மிலரெனுஞ்

செஞ்சொற் பொருளின் தேற்றறிந் தேனே.

(உஅ)

வெண்பா.

தேனே நலர்கூடிச் சில்பலிக்கென் றூர்திரியு

மானேறி யாண்டுப்பெற் றுன்கொனீ—தானே நும்

வெள்ளைமணி யென்று வினாவுவோம் வாங்கியவப்

பிள்ளையையாங் காணப் பெறின்.

(உக)

கலித்துறை.

பெற்றா னினைப்பெற் றவர்போற் பெறலும் பிறப்பதுண்டே

னற்றா ரணியி னினைப்போற் பிறப்பது நல்லகண்டாய்

செற்றார் புரமெரி செய்தவில் வீரன் திருப்பெயரே

பற்றா மறிவெண் டிரைக்கட னீந்திய பாவலனே.

(ஙஉ)

விருத்தம்.

பாவாய்ப் பொழிந்த வானமுதப் பவளத் திருவாய் நம்பிநீ

சேவாய்ப் பொருதுந் தரும்முடைத்தேவன்மலைக்குப்போம்பொ

காவாய்ப்பயந்ததடக்கைமலர்க்கழறிற்றறிவார்கடாவிவருமுது

மாவாய்ப் பிறக்கக் கிடையாதே மாவாய்ப்பிறக்குந்திருமாத்கே.

அகவல்.

திருவார் பெருந்துறைச் செழுமலர்க் குருந்தி

னீழல்வா யுண்ட நிகரிலா னந்தத்

தேன்றேக் கெறியுஞ் செய்யமா ணிக்க

வாசகன் புகன்ற மதுர் வாசகம்

யாவரு மோது மியற்கைத் தாதலிற்

பொற்கல நிகர்க்கும் பூசரர் நான்மறை

மட்கல நிகர்க்கு மதுர வாசக  
மோதின் முத்தி யுறுபயன்  
வேத மோதின் மெய்ப்பய ன்றமே.

(௩௨)

வெண்பா.

அறத்தா றி துவென வேண்டா சிவிகை  
பொறுத்தானோ றீர்ந்தா னிடையை—மறுத்தார்சம்  
பந்தன் சிவிகை பரித்தார் திரிகுவர்மற்  
முந்துஞ் சிவிகையினை யூர்ந்து.

(௩௩)

கலித்துறை.

ஊர்ந்து வருமிள வேறுடை யான்ற னுளத்தருளாற்  
சுர்ந்து சமண்வீட் டிறுமுனக் கேவருஞ் சைவநலங்  
கூர்ந்து யினிர்தரு நாவா சேநல் குரவுமுனஞ்  
சேர்ந்து மருவினர்க் கேசிறந் தோங்குறுஞ் செல்வமுமே. (௩௪)

விருத்தம்.

செல்வநல் லொற்றி யூரன் செய்யசங் கிலியாலார்த்து  
மல்லமை பரவை தன்கண் மாழ்குற வமிழ்த்து மேனு  
மல்லநன் பகலு நீங்கா தவன்மகி முடியி லெய்தி  
நல்லவின் படைந்தி ருப்ப னம்பியா ரூரன்றானே.

(௩௫)

அகவல்.

தானே முத்தி தருகுவன் சிவனவ  
னடியன் வாத யூரனைக்  
கடிவின் மனத்தாற் கட்டவல் லார்க்கே.

(௩௬)

வெண்பா.

வல்லார் பிறப்பறுப்பர் வண்மை நலங்கல்வி  
நல்லா தரவின் ப ஞானங்க—ளெல்லாந்  
திருஞான சம்பந்தன் சேவடியே யென்னு  
மொருஞான சம்பந்த முற்று.

(௩௭)

கலித்துறை.

உற்று னலன்றவந் தீயினின் றுனல னூண்புன்லா  
வற்று னலனுநர் வந்திரு நாவுக் கரசெனுமோர்  
சொற்று னெழுதியுங் கூறியு மேயென்றுந் துன்பில்பதம்  
பெற்று னெருநம்பி யப்பூதி யென்னும் பெருந்தகையே. (நஅ)

விருத்தம்.

பெருமிழலைக் குறும்பரெனும் பரம யோகி பெரிது வந்துன்  
திருவடித்தா மரையைப் போற்றி, விரைமலர்தாய் வந்தனைசெய்  
கின்ற னென்றால் விளங்கிழையா ரிருவரொடு முயங்கலாமோ,  
வுரைமதிரின் றனைவெறுப்ப தென்கொ னின்னை யுடையானுக்  
கடுத்தசெயலுனக்கு மாயிற், சுரர்முனிவந் துன்வகைசெய்தோயே.  
ர்த் தொண்டத்தொகைசெய்தோயுந் துன்வகைசெய்தோயே.

செய்ய வார்சடைத் தொடுவ துன்வகைசெய்தோயே.  
பாதம் போற்றும் வந்தவுரன்  
பாவெனப் படுவதுபெரிதே.  
பூவெனப் படுவது பெரிதெனவந்தோயே.

(ச௦)

தேவாரம் திருவாசகம் என்கிற தமிழ்வேதஞ் செய்தருளிய  
சைவசித்தார்த சமயாசாரியராகிய நால்வர்களிலே திருஞான  
சம்பந்தமூர்த்தி நாயனருக்கு வெண்பாவும், திருநாவுக்கரசுநாய  
னருக்குக் கட்டளைக்கலித்துறையும், சுந்தரமூர்த்திநாயனருக்கு  
விருத்தமும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்கு அகவலுமாகத்  
துறைமங்கலச் சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் அருளிச்செய்த நால்வர்  
நான்மணிமாலை முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

விருத்தகிரி

பெரியநாயகியம்மை

நெடுங்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

முழுமணி மிடற்றன் கனன்மழு வீரன் முக்கணன் டகை  
நின் தெழில்கூர், முகம்புலர் தலைக்கண் டிடல்வளைர் தடியின்  
முனைப்பிறைக் கோடுகொண் டிழுது, விழுமணி யரவ துழை  
சடா டவியின் விண்ணதித் தண்புனல் விடுப்ப, விரைவொடு  
குளிர்த்து முகமலர் தலினுன் மென்கொடி யெனநினை யுணர்ந்  
தேன், செழுமணி நீல மழைமுகி றவழுஞ் சிலம்பெனும் புற்றி  
னின் றூர்ந்து, திரைபொரு கடற்பேர்ப் பெரும்படம் விரித்  
துத் தினமணி யெனப்படுஞ் செங்கேழ், கெழுமணி யுமிழ்ந்து  
பேரிரு நிரந்து கிடக்குமெய்ம் முடக்குமா சுணமாய்ச், கிளர்  
மணி முத்தநதியுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே. (க)

விழைவொடு நின்க்கு மாதுலன் மாமி வெற்புவேண் டொ  
துதன் மருகன், மேலெல்லா மெலும்புந் தோலுமாய்க்கிடத்தல்  
வெறுத்திடா திளமைநா டாது, பழமலை தனக்குச் சாதியொப்  
பெனவே பார்த்துனைக் கொடுத்ததுன் றந்தை, பனிமலை யென்  
னோ தன்மனை யாட்டி பயந்திடப் பெருமக் ளென்றோ, கழை  
வரை முன்ன ருன்றுபு நடந்து கடிதுபள் ளங்களின் வீழ்ந்து,  
கரைகளின் மெல்ல வேறிவெண் ணுரைவாய்க் கடையுற  
வளைந்துருத் திரைந்து, கிழவுரு விருத்த நதியெனப் பட்டுக்  
கீர்த்தி முவுலகினும் போர்ப்பக், கிளர்மணி முத்தநதியுடை  
விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே. (உ)

காமமென் கின்ற சதுவுவெந் தீயுங் கடுஞ்சின மெனப்படு  
புலியுங், களிப்பெனுஞ் சிறுகட் புகர்முகப் புழைக்கைக் கறை  
யடிக் களிநல்யா னையுமே, தாய்கு மெனது மனமெனும் வனத்

திற் தனிவரல் வெருவினை யாயிற், தழவினின் ருடிப் புலிகரி  
புரிபோர்த் தடுத்தவாண் டினையொடும் வருவா, யீமவெள்  
ளெலும்பங் கிடப்படு மெனத்தா னெலும்பணி கடவுண்மா  
நதியா, யிருந்துநல் லன்னங் கொண்டுமெய் வெளுப்ப வினை  
தபு கங்கையை யிகழ்ந்து, கீழ்மைசொல் கின்ற தொன்றுமின்  
ருயிற் கிடைக்குமோ விதன்குண மென்னக், கிளர்மணி முத்த  
நதியுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே. (ங)

சுட்டுதற் கரிய நின்னைமெய்க்ஞ் ஞான சொருபியென் தரு  
மறை யனைத்துஞ், சொல்லுவ துண்மை யென்னநன் குணர்ந்  
தேன் சுரந்தநின் நிருமலைச் செழும்பால், வட்டிலிற் கொச்  
சைப் பள்ளைமுன் னுண்டு வண்புகழ் ஞான்சம் பந்த, வள்ள  
லென் றிப்போய்ந்நான் மொழிபோன் மைய நீர்செய்  
யுள்செய் தமையா லெட்டிநற் றகரி பந்ததறிந் துரற்கா  
லியானையை யுருட்டவாக் குதகை யுறிந் துசங் கதிர்த்துக்  
கொடுமா முத்தவா னெட்டிந்நாந்நாமவிடுத் தோடிக், கிட  
டினர்ப்புரட்டி முருகவேள் பூதக் கிளைப்பெரு வெள்ளமொத்  
தெழுந்து, கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்  
பெரியநா யகியே. (ச)

உள்ளமென் மனையில் விருப்பொடு வெறுப்பா முறுகுழி  
மேடுக ணிரவி, யொழிவிலா வாய்மை மெழுக்கிற் பூசி யுய  
ர்ந்தரு மனமெனப் படுமோர், பள்ளிமென் தவிசி விருத்தி  
நின் பதியைப் பழுதில்யா னெனப்படு நெல்லைப், பழமல  
மாயைத் தவிடுமி போக்கிப் பாகஞ்செய் தென்றருத் திடுவாய்,  
துள்ளுமொண் மறிமான் முல்லை யுளாயர் சூழல்வெண் ணெய்  
க்குட முருட்டித், துணைமுலைக் குவட்டின் மஞ்சண்மேற்  
படப்போய்த் தோய்ந்ததின் ருடிளங் கயங்கட், கிள்ளைமென்  
மொழியார் துகிலெடுத் தொளித்துக் கேடில்கீர்க் கண்ணா  
டுதல்போற், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்  
பெரியநா யகியே. (இ)

நாடினா ருயிர்க ளாமெவற் றினுக்கு நல்கிய தந்தையுந்  
தாய், நம்பனு நீயு மல்லிர்நூம் மூர்க்கே நவின்றவம் முறையு  
ளீர் நீவிர், பாடியா ரணஞ்சொ லீண்டுமாய் வனதாம் பரிந்துநீ  
மடியிசைக் கிடத்தப், பழமலை தனது பெயர்வலக் காதற் பக  
ர்ந்தருள் செயப் பெறுஞ் செயலா, லோடி யோர் காக மேறுபு  
கவிழ்த்த வொருசிறு கரகநீர் தானு, மொருவனோர் செவி  
யால் விடுத்தவப் புனலு முமையொரு பாகர்கட் டோன்றிக்,  
கேடிலா னந்த வருவமா மெனையொக் கின்றன வோவென  
வதிர்த்துக், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்  
(சு.)  
பெரியநா யகியே.

தன்னொரு மகன்வா கனத்தினை வெறுத்தோர் தனயன்வா  
கனத்தினை விரும்புந், தண்மணிப் பணியு மதனையுள் வெரு  
வித் தான்வன ராமதி யமும்வாழ், மின்னவிர் சடையான்  
றனைகினை யன்றி மேவுவா னவரைநெஞ் சுன்னல், விரிகதிர்  
விழுங்கு மணியினை விடுத்து வெறுமணி கொள்ளுமா நன்றோ,  
மன்னவர் மனிதர் சந்திரன் பரிதி மகபதி மலரயன் மறலி,  
வானவர் வசுக்கள் சித்தர்கிம் புருடர் மாதவர் விஞ்சைய  
ரசுரர், கின்னர ருரகர் மூழ்குபே ரரவங் கேட்டொரு முராரி  
பாய் சுருட்டக், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்  
(எ)  
பெரியநா யகியே:

படைத்திடந் தொழிலோன் மறைச்சடங் கியற்றப் பாவி  
யேன் மனத்தினும் வலிய, பன்மணி குயின்ற செம்பொனம்  
மியினின் பதமலர் வைத்தக லாம, விடத்தினி லுனைவைத் தரு  
ளுதன் முன்னோ வியற்பகை மனைவியை யிரந்தா, னிளம்பிறை  
குடி மிறையவன் பின்ன ரெங்நனம் போயிரந் திடுவான்,  
கொடுத்தெனி லிடுபொன் புலவனுக் காருர்க் குளத்தினிற் பழ  
மலை யன்று, கொடுத்தது நானே கொடுத்தன னென்னிற் குளி  
த்தகல் பவர்குளத் தெல்லாங், கிடைத்திட வொருகண் டருமெ  
னக் கிதுசெய் கின்றதற் புதங்கொலோ வென்னக், கிளர்மணி  
முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே. (அ)



பண்டிதின் கொழுநன் றந்தையுந் தாயும் பயந்ததம் மரும  
ருந் தன்ன, பாலனைக் கொன்று சமைத்திடக் கொள்ளும் பாதக  
மொன்றுளங் கொண்டு, தொண்டர்தம் மனையிற் செல்வனென்  
றெழநின் சுதனழப் பொருதுநின் முகைப்பால், சுரந்தமு தூட்டு  
மண்ணை யாவாய் தொழுதுபோய்ப் பிரித்திலை யென்னோ; வண்  
டர்தங் கங்கை யன்னமங் கதன்க னுடல தன்னைவந் தடையா,  
வாடியிங் கிதன்க ணமர்வுறப் பெறலா லடைந்துவான் கங்  
கையை யிகழ்ந்து, கெண்டை யொண்வாளை யுடனெழக் குதிப்  
பக் கிளைவளைக் கமுகின்மேற் றவழக், கிளர்மணி முத்த நதி  
யுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே.

(க)

புரிசடைக் காட்டு ளாடவிட் டிளவம் புலியினைச் சிறப்புவி  
யொடுகோட், புலிதொழ விருக்கு மொருபெருந் தெய்வப் புலி  
பணி மலையிள மாளைப், பரிவுறத் தொழுது மருவிய வதனாற்  
பயமறச் சாதிக டனது, பாங்கர்வந் தெய்தப் பெற்றதென் றறி  
ந்து பசுவெலா மருவுறப் பெறுமே, சுரிகுழற் கயற்கட் பிறைறு  
தற் கணிவாய்த் துடியிடைக் குவிமுலைத் தளிர்க்கைத், துணைவி  
முற் கங்கை பெயர்சொலக் கூசுஞ் சுடர்மணிக் கட்செவிப் பணி  
யான், கிரிமகட் கடுத்த க்றைமிடற் றிறைவன் கிளக்குமேற் புக  
ழெனத்-தோன்றிக், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரிய  
மர் பெரியநா யகியே.

(கஉ)

திருச்சிற்றம்பலம்.



நாடின ருயிர்க ளாமெவற் றினுக்கு நல்கிய தந்தையுந்  
தாயு, நம்பனு நீயு மல்லிர்நும் மூர்க்கே நவின்றவம் முறையு  
ளீர் நீகிரீர், பாடியா ரணஞ்சோ லீண்டுமாய் வனதாம் பரிந்துநீ  
மடிபிசைக் கிடத்தப்; பழமலை தனது பெயர்வலக் காதிற் பக  
ர்ந்தருள் செயப் பெறுஞ் செயலா, லோடி யோர் காக மேறுபு  
கவிழ்த்த வொருசிறு கரகநீர் தானு, மொருவனோர் செவி  
யால் விடுத்தவப் புனலு முமையொரு பாகர்கட் டோன்றிக்,  
கேடிலா னந்த வருவமா மெனையொக் கின்றன வோவென  
வதிர்த்துக், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்  
பெரியநா யகியே. (சு)

தன்னொரு மகன்வா கனத்தினை வெறுத்தோர் தனயன்வா  
கனத்தினை விரும்புந், தண்மணிப் பணியு மதனையுள் வெரு  
வித் தான்வள ராமதி யுமும்வாழ், மின்னவிர் சடையான்  
நனைகினை யன்றி மேவுவா னவரைநெஞ் சுன்னல், விரிகதிர்  
விழங்கு மணியினை விடுத்து வெறுமணி கொள்ளுமா நன்றே,  
மன்னவர் மனிதர் சந்திரன் பரிதி மகபதி மலரயன் மறலி,  
வானவர் வசுக்கள் சித்தர்கிம் புருடர் மாதவர் விஞ்சைய  
ரசூர், கின்னர ரூகர் மூழ்குபே ராவங் கேட்டொரு முராரி  
பாய் சுருட்டக், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர்  
பெரியநா யகியே. (எ)

படைத்திடுந் தொழிலோன் மறைச்சடங் கியற்றப் பாவி  
யேன் மனத்தினும் வலிய, பன்மணி குயின்ற செம்பொனம்  
மியினின் பதமலர் வைத்தக லாம, விடத்தினி லுனைவைத் தரு  
ளுதன் முன்னோ வியற்பகை, மனைவியை யிரந்தா, னிளம்பிறை  
சூடு மிறையவன் பின்ன ரெங்ஙனம் போயிரந் திடுவான்,  
கொடுத்தெனி விடுபொன் புலவனுக் காரூர்க் குளத்தினிற் பழ  
மலை யன்று, கொடுத்தது நானே கொடுத்தன னென்னிற் குளி  
த்தகல் பவர்குளத் தெல்லாங், கிடைத்திட வொருகண் டருமெ  
னக் கிதுசெய்' கின்றதற் புதங்கொலோ வென்னக், கிளர்மணி  
முத்த நதியுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே. (அ)

பண்டிநின் கொழுநன் றந்தையுந் தாயும் பயந்ததம் மரும  
ருந் தன்ன, பாலனைக் கொன்று சமைத்திடக் கொள்ளும் பாதக  
மொன்றுளங் கொண்டு, தொண்டர்தம் மனையிற் செல்வனென்  
றெழநின் சுதனழப் பொறுதுநின் முலைப்பால், சுரந்தழு தூட்டு  
மண்ணீர் யாவாய் தொழுதுபோய்ப் பிரித்திலை யென்னோ; வண்  
டர்தங் கங்கை யன்னமங் கதன்க ண்டல தன்னைவந் தடையா,  
வாடியிங் கிதன்க ணமர்வுறப் பெறலா லடைந்துவான் கங்  
கையை யிகழ்ந்து, கெண்டை யொண்வாளை யுடனெழக் குதிப்  
பக் கிளைவளைக் கமுகின்மேற் றவழக், கிளர்மணி முத்த நதி  
யுடை விருத்த கிரியமர் பெரியநா யகியே. (க)

புரிசடைக் காட்டு ளாடவிட் டிளவம் புலியினைச் சிறப்புலி  
யொடுகோட், புலிதொழ விருக்கு மொருபெருந் தெய்வப் புலி  
பனி மலையிள மாளைப், பரிவுறத் தொழுது மருவிய வதனாற்  
பயமறச் சாதிக டனது, பாங்கர்வந் தெய்தப் பெற்றதென் றறி  
ந்து பசுவெலா மருவுறப் பெறுமே, சுரிசூழற் கயற்கட் பிறைநா  
தற் கனிவாய்த் துடியிடைக் குவிமுலைத் தளிர்க்கைத், துணைவி  
முற் கங்கை பெயர்சொலக் கூசுஞ் சுடர்மணிக் கட்செவிப் பணி  
யான், கிரிமகட் கடுத்த கறைமிடற் றிறைவன் கிளக்குமேற் புச  
மெனத்-தோன்றிக், கிளர்மணி முத்த நதியுடை விருத்த கிரிய  
மர் பெரியநா யகியே. (க)

திருச்சிற்றம்பலம்.



## பெரியநாயகியம்மைகலித் துறை.

இறைவற்குத் தக்க விறுமாப் பெனுமொழி யின்றியொரு  
மறுவற்ற தன்மனை யாட்கேற்ற தாமிறு மாப்பனெனக்  
குறைவற்ற நெற்கொண் டிலகேற் றுனைப்பலி கொள்ளுமரன்  
பெறவுற் றனையனை யேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (க)

பத்தர்க்கு நெஞ்ச மலர்மீ திருத்திப் பயந்துகொடுஞ்  
சித்தர்க் க்கலுநின் பாதாம் புயமொரு செஞ்சிலைமேல்  
வைத்தற்கு மெண்ணி மதிபுடையே நென்பன் வார்சடையான்  
பித்தர்க்குத் தங்குண் னாலினுஞ் செம்மை பெரியம்மையே. (உ)

இழைபொறுத் தாற்பொறை தானென்ப ரானல்லி சைப்புலவர்  
மழைபொறுத் தார்புனன் முக்காற் பொறுக்கும்வழக்கதுண்டே  
யுழைபொறுத் தார்நல் லியற்புகை யார்மனைக் குற்றவொரு  
பிழைபொறுத் தாய்நன்று காண்குன்றைவாழும்பெரியம்மையே.

கையன்று தாமரை கண்ணன் நிளமென் கயலெனவே  
பொய்யன்று கங்கையை நீரென்று சாதிப்பர் போர்விடையார்  
மெய்யென்று நீகொண்டிரே லறலாயி னென்மென் கையிடைப்  
பெய்யென்று பின்னை யறிவாய்தென் குன்றைப்பெரியம்மையே.

பொன்வாங்கு செஞ்சடைப் பாம்புகள் சுற்றும் புதுமதியி  
ன்னவாங்கு கோடு கிழிக்கு நகுவெண் டலைபடுங்கன்  
முன்வாங்கு மெந்தைநின் பாதாம் புயத்தின் முடிவணங்கிற்  
பின்வாங்கி நிலன்ன மேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (ஃ)

கடிநறு மென்றரு மீதிருப் பாரெனக் கங்கை யென்பான்  
முடிநடு வேறி யிருந்தனள் வேனின் முதிர்விலத  
னடியடை வாரெனச் சங்கரன் பாங்க ரமர்ந்தனை  
பிடிநடை யேகுயி லேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (சு)

நின்போ விலரரு ளாளரென் தேசொல நின்கொழுந  
னென்போ னொருவன் மகன்பூங் கழுத்தினை யீர்வலென்றே

யன்போர் சிறிது மிலைகப் போக வதற்கிசைந்து  
பின்போய் விடாது கண்டாய் குன்றைவாழும் பெரியம்மையே.

செச்சை மலர்புரை வானோடு மேனி திறந்துகொண்டு  
கச்சை யரவொன் றசைத்துக் கபாலங் கரத்தெடுத்தப்  
பச்சை மயிலனை யார்மனை தோறும் படர்ந்திரக்கும்  
பிச்சையொழிகென்றொருவார்த்தைசொல்லெம்பெரியம்மையே.

சோதிப் பதியன்றி வேறொரு தெய்வந் தொழுதற்கில்லை  
யோதிற் பிறரென வச்ச முறும் லுயிர்களெல்லா  
நீதிப் புதல்வர்க ளாயின வாதலி னீக்கொள்கற்புப்  
பேதிப்ப தன்றுகண்டாய் குன்றைவாழும் பெரியம்மையே. (1)

நின்னைய நாயக னென்றிருப் பாய்நினை நீத்தகன்று, தன்னே  
ரில் பூவணத் தேயன்றுபோய்ச் செய்த தன்மையெல்லாஞ், சொ  
ன்னே னலேனினி நின்னோடொளிப்பதென்சொல்லுவன்யான்,  
பின்னே தெனக்குத் தருவாய் தென்குன்றைப் பெரியம்மையே.

நற்றவத் துன்னைப் பெறுமலைக் கென்னமுன் னல்கியுனைப்  
பற்றுறக் கொண்ட தெலும்பே யணியும் பழமலைதான்  
சற்றெனக் கையந் தராதுசொன் னும்மலைச் சாதியுள்ளே  
பெற்றவர்க் கென்ன முலைவிலை குன்றைப் பெரியம்மையே. (2)

கற்றா ரறிகுவர் மக்கடம் பேறெனக் கட்டுரைத்த  
சொற்றா னொருபெண் னெழித்ததென் பாரொடு தொல்லுலகி  
னற்றாண் மகற்பெறு கென்றாசி சொல்பவர் நாணவுனைப்  
பெற்றாண் மலையரையன் குன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (3)

கரிய மிடறுடைப் பெம்மான் காத்துழைக் கன்றொடுமோ  
ரரிய முடியம் புலியொடு மேவினை யாடுகின்றாய்  
தெரிய வரிய பதினா லுலகுமென் சிற்றிலென்பாய்  
பெரியவ ளென்ப துனக்கேது குன்றைப்பெரியம்மையே. (4)

தண்ணு ரிதழி புணைவான் விழியிணை தம்மனைகள்  
பண்ணு வழிக்குமென் றோநின் திருமுக பங்கயத்திற்  
கண்ணு யினருனக் கவ்வலை மாதுங் கலைகளும்  
பெண்ணு ரமுதனையாய் குன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (கச)

உள்ளத் துறுபிணி யேற்கு மருந்துக்கென் றுன்னைவந்து  
மெள்ளத் தொழுவந் திருமுலைப் பான்மெல் விரலுதியாற்  
மெள்ளித் துளியள வாயினுந் தொட்டுத் தெறித்திலையுள்  
பிள்ளைக்குங் கிள்ளைக்கும்பால்கொடுத்தாலென்பெரியம்மையே.

ஆரூத் துயர்கொண் டடியேன் சலிப்ப வதுசெவியி  
லேரூம லேயிருந் தாலென்செய் வேனென்க ளீசற்கொரு  
கூரூகி யண்ட முதலா யிளமை குலவுதவப்  
பேரூகி வாழ்பவ னேகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (கச)

நனைமாட்சி மென்கொன்றைத் தாரோன் தருமிருநாழிநெல்லால்  
வினைமாட்சி கொண்டியி ரெல்லா மனித்தருண் மேன்மையினுள்  
மனைமாட்சி பெய்து முனக்கே பெருங்கற்பு மாட்சியன்றிப்  
பினைமாட்சி யார்த்குண் டிலகீன்ற குன்றைப் பெரியம்மையே. ()

நெடிய விலங்க லொருசிலை யாக்கிய நிற்பதிமேற்  
கொடிய வரங்கன் சிலைபோ யெடுத்தமுன் கொண்டெதிர்த்  
வொழிவி ள்ருஞ்சிலைச் செங்கரும் போசொல் லுனதாடுப்  
பிடியு ளடங்கிய தென்னிது குன்றைப் பெரியம்மையே. (கஅ)

பண்டகு லீனை யொடுபாட் வந்தவப் பாமடந்தை  
தண்டமு மாறு மதிரிரை போலக் கவின்கனியும்  
வெண்டலை மாலை கிடந்தொளிர் தோளிக்கு வீங்குமுலைப்  
பெண்டகை மாமணி நீகுன்றை வாழும் பெரியம்மையே. (கக)

மு ந் தி ந் து.

பிசுதாடனநவமணிமாலே.

நங்குற்றந் தீர்க்கும் பழமலை நாதர்க்கு நற்பலிகொண்  
டங்குற்று மென்றுகில் போக்கின்ள் வெற்றரை யாகியந்தோ  
விங்குற் றனையென வெம்பெருமானிவ் விருநிலத்திற்  
நங்குற்றம் பார்க்கு மவருள ரோவெனத் தாழ்ந்தன்னே. (ச)

குன்றுமுதுகுன் றுடையா நிலாதவெண் கோவணத்தான்  
நன்று மரைக்கை விரன்முன்று காட்டித் தனங்குறித்து  
நன்றாக வித்தனை பிச்சையுன் டோசொன் னுறுதலா  
யென்று விரண்டத் தனையுள கோடியென் றிட்டனளே. (உ)

இப்பரத் திரந்தலை கீழாப் பிடித்தனை யென்னைமுன்  
தப்பாப் பலிகொண் டறிந்திலை யோவெனத் தாழ்குழலாள்  
செப்பார் பணைமுலை யாய்நிலத் தேபலி கிந்தியிட்டா  
யெப்பரத் திரத்திலு மிட்டறி யாய்கொன்முன் னென்றனரே. (ஃ)

வேட்டன மாதுகை தாழ்த்திட மாமுது வெற்பர்ப்பலி  
யோட்டினை நீதொடலாமோ வென்வுமை யுந்தொடலாம்  
வீட்டினில் யானென் லேயவார் தாமிது வேண்டுகைகொல்  
யாட்டினின் பாலென் மூலமு மாமென்ப தென்றனரே. (ஈ)

மாண்ட வெலும்பணி கோலமொ டேபலி வாங்கிடுதற்  
கீண்டு வருமுது குன்றுடை யீருமை யான்மிடற்றி  
னீண்ட வுகுறுத் தாதனை வேனென்று நீர்தலையைத்  
தீண்ட வுமது பலிப்பாந் திரமென் கிரிக்கின்றதே. (இ)

வானோர் தொழுநின் பலிப்பாந் திரத்தை வணந்ததுநீ  
தானே வெனச்சக் கரந்தான் சிறுமறத் தகுங்குயத்தி  
யானோர் குயவன்மெய் யென்றே முதுகுன் றிலையியம்ப  
நானே வொருசிறி றிகடச்சியென் றுளந்தறுதுதலே. (ஊ)

பங்கய மன்ன விழியார் முதுகுன்றர் பாத்திரத்தி  
லங்கையி லைய மொடுவண்டு வீழநல் கையவென  
வெங்கையில் வந்த தெமதாக வேவழக் கென்று செட்டி  
மங்கையர் தங்கட் கிருங்க டலிலி டவைத்தனரே. (எ)

நீருக்குத் தக்க சடைபார் முதுகுன்றர் நேடியுங்க  
ஞருக்குட் பிச்சையென் றற்றோமுண் டாயி னுரையினென்  
வாருக்குத் தக்க முகையா ரதற்குளர் மற்றொருவர்  
யாருக்குக் கிட்டு மதுசேரு நீர்கொளு மென்றனரே. (அ)

முழங்குந் தடியொடு பிச்சையென் றேழுது குன்றர்வரச்  
சழங்கு முகைமுதி யாளென் பல்பெனத் தம்மனையில்  
வழங்கு மனமென் றனர்புறம் பேரந்து வளர்முகையாள்  
விழுங்கு மனம்பகற் பேரது தொள்வாயென்று வேண்டினனே.



பிச்சா டன்நவ ரத்தின மாலைபைப் பீடுபெறத்  
தைச்சான் றுறைமங் கலமுறை சேவ தயாபரனும்  
பெரய்ச்சார் பதனை யொழிக்குஞ் செழும்புலி யூர்ப்புனித  
னற்சார்பு சார்த்த சிவப்பிர காச நவமணியே.

முற்றுப்பெற்றது.

மேய்கண்டதேசிகன்றிநவடிவாழ்க.

